

Sicherer Transport und Aufbau von Kunstwerken jeder Art

Spezialgeräte von Heavydrive sind in Museen auf der ganzen Welt im Einsatz



Seit Gründung
vor mehr als 15 Jahren
ist Heavydrive aktiv
in der Kunstszene bekannt:

Schon viele Ausstellungen
konnten weltweit mit Technik
und Know how unseres Teams
erfolgreich an den Start gehen.



Brâncuși-Pavillon im Craiova Art Museum (Rumänien), Architekt: Dorin Ștefan

Montage von 12,5 Meter hohen, wellenförmig konturierten Scheiben mit Spezialanlage

Die Einsatzmöglichkeiten der Heavydrive Spezialgeräte im Kunstbereich sind vielseitig – von der Verglasung bis zur Installation.

Im Craiova Art Museum (Rumänien) installierte das Unternehmen den Brâncuși-Pavillon, ein Kunstwerk des Architekten Dorin Ștefan.

Der Pavillon besteht aus großen Glasscheiben in unterschiedlichen Sonderformaten, die waagrecht und senkrecht montiert sind. Der Betrachter fährt vom Untergeschoss

in einem runden Glasaufzug in das Kunstwerk nach oben. Für die Montage der bis zu 4.000 Kilo schweren Scheiben entwickelte Heavydrive eine spezielle Sauganlage mit Abstandshaltern.

„Die Herausforderungen bei diesem Projekt waren enorm“, erläutert Heavydrive Geschäftsführer Günter Übelacker. „Umso mehr freut es uns, dass mit unserer speziell angefertigten Anlage die Montage fristgerecht und problemlos durchgeführt werden konnte.“

UNSER SERVICE

Heavydrive entwickelt bereits in der Planungsphase gemeinsam mit dem Kunden eine optimale, auf die jeweilige Ausstellungssituation angepasste Lösung.



Der Transport und der Aufbau von Kunstwerken jeder Art ist eine höchst sensible Aufgabe.

Kunstwerke bestehen oft aus fragilen Materialien, haben sperrige Formate und müssen meist in beengten Innenräumen mit empfindlichen Böden transportiert werden.

Dafür bedarf es entweder enorm viel Manpower oder spezieller Transport- und Hebeemaschinen.

Das bayerische Montageunternehmen Heavydrive hat sich seit vielen Jahren auf den Transport und den Aufbau von Kunstwerken in Museen auf der ganzen Welt spezialisiert.



Spezialequipment für sensible Transportgüter

Die Glas-Montagegeräte eignen sich optimal für die Verglasung von Kunstwerken.

Bei der Ausstellung „Florenz und seine Maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci“

2019 in der **Alten Pinakothek in München** baute das Heavydrive Team mit Hilfe eines Montagelifts und einer Sauganlage die Glasvitrinen zweier Werke aus dem 15. Jahrhundert ab.



GLEICHMÄSSIGE
SICHERE ANSAUGUNG
VON BEIDEN SEITEN
DER GLASSTURZE

SPEZIELLE
SAUGTELLER FÜR
EMPFINDLICHE UND
BESCHICHTETE
SCHEIBEN

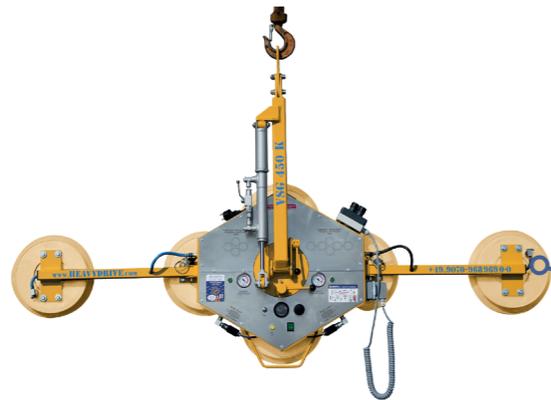


Ausstellung „Florenz und seine Maler“ in der Alten Pinakothek München

Die Sauganlagen saugten die Glassturze von zwei Seiten gleichzeitig an. So konnten die Vitrine sicher über das Buch „Titus Livius. De bello macedonico“ aus dem Jahr 1470 und

die Statue „Maria mit Kind“ von Fra Filippo Lippi aus dem Jahr 1465 gehoben werden

MILLIMETER-
GENAUES ARBEITEN,
AUCH ÜBERKOPF



SPEZIELLE SAUGTELLER
FÜR EMPFINDLICHE
ODER PORÖSE
OBERFLÄCHEN

Wir schützen
empfindliche Werte

EMISSIONSFREI
UND SAUBER
DANK
AKKU-BETRIEB



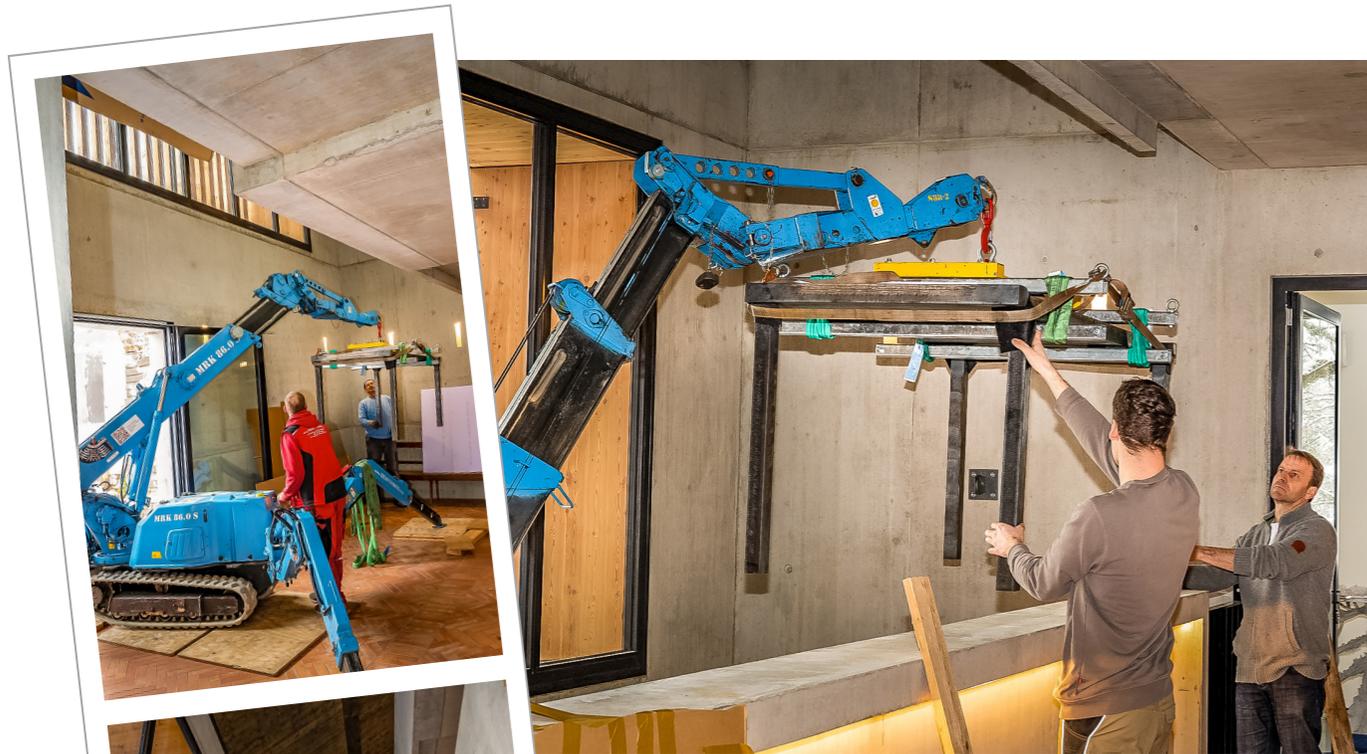
NON-MARKING-
KETTEN FÜR SICHERE
UND RÜCKSTANDSFREIE
MONTAGE



Versetzen einer Buddha-Statue im Völkerkundemuseum in



19/08/2014



Transport des 1.000 Kilo schweren Stahltisches über die 4,4 Meter hohe Balkonbrüstung. Künstler Rudolf Bott (li., blauer Pullover) begleitet die Arbeiten persönlich

Tonnenschwer oder filigran - Arts Handling in Perfektion

Auch für den Transport von unförmigen, großen oder schweren Kunstwerken unter beengten Bedingungen bietet Heavydrive individuelle Lösungen.

Für die Ausstellung Rudolf Bott, PLUS QUAM... der **Galerie Zink Waldkirchen** beförderte das Heavydrive Team einen 400 Kilogramm schweren Holztisch und einen 1.000 Kilogramm schweren

Stahltisch über einen knapp vier-einhalb Meter hohen Innenbalkon. Zum Schutz des sensiblen Untergrunds verlegte das Heavydrive Team mehrere OSB-Platten.

Die Kunstwerke wurden über eine Traverse an der Montagespitze des Krans befestigt. Ein einziger Bediener steuerte das Transportgut per Funkfernbedienung auf eine Höhe von 5,5 Metern.



Tisch des Künstlers Rudolf Bott

Für Heavydrive war es nicht die erste Beförderung von empfindlichen Kunstgütern.

Ebenfalls 2021 wurde im **Haus der Kunst in München** die Ausstellung „Phyllida Barlow. frontier“ mit Hilfe des Heavydrive Montagekrans aufgebaut.

Der kompakte Minikran transportierte die skulpturalen Gebilde der britischen Künstlerin aus Holz, Karton, Zement, Lehm,

Kunststoffrohren und Textilien durch in die Ausstellungsräume und brachte sie in Position.

Das Unternehmen kümmerte sich in der Vergangenheit bereits erfolgreich um den Transport von Kunstwerken unterschiedlichster Art, unter anderem im Auftrag des **Guggenheim Museums in New York** sowie der **Alten Pinakothek und des Museums Brandhorst in München**.

Heavydrive bietet Montage-Lifte, Vakuum-Sauganlagen, Mini-Krane und nützliche Montagehelfer zur Miete und zum Kauf.



Der Vorteil der Anlagen besteht in der kompakten Bauweise. Dies ermöglicht einen problemlosen Transport der Kunstgüter in Aufzügen, durch enge Durchgänge in Museumsgebäuden oder an anderen Kunstwerken vorbei.

Die Non-Marking-Ketten der Mini-Krane, Montage-Geräte und Lifte hinterlassen beim Verfahren keine Spuren auf dem Untergrund und eignen sich daher auch für den Einsatz auf empfindlichen Indoor-Böden.

Zudem laufen die Montage- und Transporthelfer per Elektro-Antrieb und damit emissionsfrei.



Transport zur Ausstellung ??????????????????

Spezialequipment für sensible Transportgüter

Alle Heavydrive Geräte sind so konzipiert, dass sie ganz einfach per Fernbedienung von einem Bediener gesteuert werden können.

Die Bedienung der Anlagen ist einfach und intuitiv. Die Einweisung durch einen Experten erfolgt persönlich vor Ort oder per Videotelefonie.

Alternativ kann auch ein Heavydrive Operator dazugebucht werden. Ebenso gehört eine ausführliche Beratung bereits in der Planungsphase zum Service.

„Für einen reibungslosen Ablauf bei Transport und Montage ist es unerlässlich, gemeinsam mit dem Kunden alle Maße und Gegebenheiten genau durchzugehen. So können wir Bodenbeschaffenheit, Zufahrt etc. berücksichtigen und die passenden Montagehelfer auswählen“, erklärt Heavydrive Geschäftsführer Günter Übelacker.

So bietet das Unternehmen für jedes Projekt die optimale Montagelösung und ist auf alle Eventualitäten vor Ort vorbereitet.

Reibungsloser Aufbau von Ausstellungen

Im **Museum Brandhorst in München** übernahm Heavydrive 2014 die Montage der Schutzscheiben für die fotografischen Wandbilder der Ausstellung „Richard Avedon. Wandbilder und Portraits“.

Die Scheiben mit einer Größe von bis zu 2,6 mal 3,3 Metern wurden über U-Schienen verlegt, die auf dem Boden verschraubt waren. Mit Hilfe eines Minikrans und eines Glastransportwagens transportierte ein einziger Bediener die Scheiben durch das Museum und setzte sie passgenau in die Schienen.

Zum Vergleich: In einer vorherigen Ausstellung in New York bedurfte es zehn Männer, um die großen und schweren Schutzscheiben zu setzen.



Photographs Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation



**BODENSCHONENDE
UND EMISSIONSFREIE
MONTAGE**

Heavydrive Minikrane MRK arbeiten bodenschonend, wie hier in der **Pina-kothek in München**. (Abb. links)

 Videos unserer Projekte und weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.heavydrive.com unter „News & Einsätze“

Alle Adressen und Kontaktdaten unter: standorte.heavydrive.de



**Vermietung & Verkauf
WELTWEIT:**

Rundum-Services vom Einzelgerät
bis zur Großprojekt-Komplettlösung

HEAVYDRIVE GmbH
Zentrale Deutschland
Hoeslerstrasse 9 • 86660 Tapfheim
Telefon: **+49 9070 96 8 96 90 - 0**
Fax: **+49 9070 96 8 96 90 - 9**
eMail: **sales@heavydrive.com**
WhatsApp: **+49 171 3407406**
Web: **www.heavydrive.com**
Videokonferenz via Skype oder zoom

katalog.heavydrive.de



app.heavydrive.de

Speicherfreie Web-App,
damit haben Sie den
Katalog immer auf dem
Smartphone dabei

www.heavydrive.com

Entwickler & Hersteller für Innovative Glashandlings Produkte (IGHP)